



P.01

Soutěžní zadání

Umělecké dílo pro Park na Karlově

Umělecká instalace ve veřejném prostoru městské části Prahy 2



MĚSTSKÁ ČÁST PRAHA 2

OBSAH

OBSAH	2
PROFIL ZADAVATELE	2
WEB SOUTĚŽE	2
1. CÍL A POŽADAVKY SOUTĚŽE	2
2. PŘEDMĚT SOUTĚŽE	3
3. NÁSLEDNÁ ZAKÁZKA	3
4. ORIENTAČNÍ HARMONOGRAM	3
5. ÚČASTNÍCI A SOUTĚŽNÍ TÝMY	3
6. SOUTĚŽNÍ NÁVRH	3
7. ŘEŠENÉ ÚZEMÍ	4
8. ZADÁNÍ	4
9. STÁVAJÍCÍ A BUDOUCÍ STAV LOKALITY	5
10. PODKLADY PRO ZPRACOVÁNÍ NÁVRHU	5
11. O MÍSTĚ A ZADÁNÍ	6
12. PŘEDSTAVENÍ POROTY	9

PROFIL ZADAVATELE

Profil zadavatele: Městská část Praha 2 - E-ZAKAZKY.CZ

<https://sluzby.e-zakazky.cz/profil-zadavatele/1a29456a-215d-4078-b603-c2bc1202e2ed>

WEB SOUTĚŽE

crea-tura.com/parknakarlove

1. CÍL A POŽADAVKY SOUTĚŽE

Záměrem je umístění uměleckého díla do vizuálně exponovaného parku u Novoměstských hradb na Karlově, ve kterém proběhne celková revitalizace. Zadáním soutěže je návrh výtvarného díla (socha/plastika/instalace) vytvořeného pro dané konkrétní místo. Dílo by mělo reflektovat prostorový potenciál místa, historické a kulturní souvislosti, ideový kontext a harmonicky doplní prostor a posílí jeho identitu.

Cílem soutěže je výběr nejvhodnějšího uměleckého záměru v souladu se stanovenými podmínkami a zadáním soutěže. Podané soutěžní návrhy by měly splnit závazné požadavky, reflektovat soutěžní zadání a zejména svobodně reagovat na zadání a vytvářet koncept celého místa svým uměleckým názorem.

V dokumentu Soutěžní podmínky jsou uvedeny závazné požadavky na návrh. Zejména se jedná o včasné a kompletní odevzdání a anonymitu. Ostatní požadavky uvedené v dokumentu P.01 Soutěžní zadání jsou stanoveny jako doporučení, jsou stanoveny jako optimální a nejsou neměnné. Řešení aspektů neuvedených v soutěžních podmínkách a zadání je ponecháno na invenci účastníků.

Účelem soutěže je vybrat a ocenit nejvhodnější návrh, který nejlépe naplní požadavky zadavatele a poroty obsažené v soutěžních dokumentech.

Úkolem soutěže je vybrat účastníky, s nimiž bude v jednacím řízení bez uveřejnění zadavatel jednat o zadání následné zakázky na dílo. Následná zakázka bude zahrnovat i dodání uměleckého díla. Dílo bude pořízeno z prostředků poskytovaných v rámci Programu Umění pro město.

Soutěž je mezinárodní, anonymní a probíhá v českém jazyce.

Při soutěži dojde k ověření stanoveného zadání/programu místa a také finanční náročnosti realizace díla.

2. PŘEDMĚT SOUTĚŽE

Předmětem soutěže je najít nejlepší umělecké dílo – tedy nejlepší řešení umělecké intervence v Parku na Karlově, v části parku mezi ulicí Horská a Novoměstskými hradbami, konkrétně na pozemcích parc. č. 2463/1, 2463/3 a 1447/5, k. ú. Nové Město (727181).

Cílem soutěže je vybrat pro městskou část Praha 2 partnera pro dotvoření kvalitního veřejného prostoru soudobou uměleckou instalací v souladu s pravidly danými Programem Umění pro město.

umenipromesto.eu

3. NÁSLEDNÁ ZAKÁZKA

Odhadované orientační náklady na realizaci uměleckého díla jsou 3,0 mil. Kč bez DPH. Zadavatel předpokládá, že tato cena díla bude aktualizována na základě následného jednání (JŘBU) s autory vybraného soutěžního návrhu. V souběhu s projektem na dílo bude zpracována úprava projektu revitalizace prostranství, tato úprava a realizace revitalizace nebude hrazena z rozpočtu na dílo.

MČ je připravena převzít umělecké dílo do technické/majetkové správy.

4. ORIENTAČNÍ HARMONOGRAM

Hodnocení soutěžních návrhů IX 2023,
Výběr dodavatele; návazné Jednací řízení bez
uveřejnění, X 2023
Projekt a příprava díla XII 2023
Realizace V-X 2024 dle postupu realizace
úpravy parku

5. ÚČASTNÍCI A SOUTĚŽNÍ TÝMY

Soutěž je vhodná pro týmy výtvarnic
a výtvarníků ve spojení například s
(krajinařským) architektem atp.

6. SOUTĚŽNÍ NÁVRH

Závaznými požadavky na soutěžní návrh jsou:

- včasné a kompletní odevzdání soutěžního návrhu
- anonymita soutěžního návrhu
- Soutěžní návrh musí obsahovat:
 - a) Elektronická prezentace – soubor „Prezentace“ – anonymní
 - b) Identifikační dokument – soubor „Identifikace“ – nebude předložen porotě
 - c) Čestné prohlášení – soubor „Prohlášení“ – nebude předložen porotě

Jejich nesplnění povede k vyřazení z posuzování porotou a k vyloučení ze soutěže

Každý soubor doporučujeme pojmenovat zkratkou soutěže a názvem části návrhu bez diakritiky, tedy: PNK-Prezentace, PNK-Identifikace, PNK-Prohlášení

Doporučená skladba elektronické prezentace je uvedena v soutěžních podmínkách.

Vzory pro identifikační dokument a čestné prohlášení jsou přílohou soutěžních dokumentů.

7. ŘEŠENÉ ÚZEMÍ

Lokalita umístění: Praha 2, park Na Karlově/Karlovské předmostí, plocha pro umístění díla je polygon ca 45 x 75 m, 2300 m²

Vlastník pozemku: HMP, svěřená správa nemovitosti MČ Praha 2

Městská část Praha 2 připravuje revitalizaci a úpravu části parku na Karlově. Cílem je vytvoření kvalitního parkového prostoru. Návrh revitalizace parku respektuje historické a provozní vazby a charakter místa, a zároveň umožní soudobé využití, spolu se zapojením do systému zelené infrastruktury města.

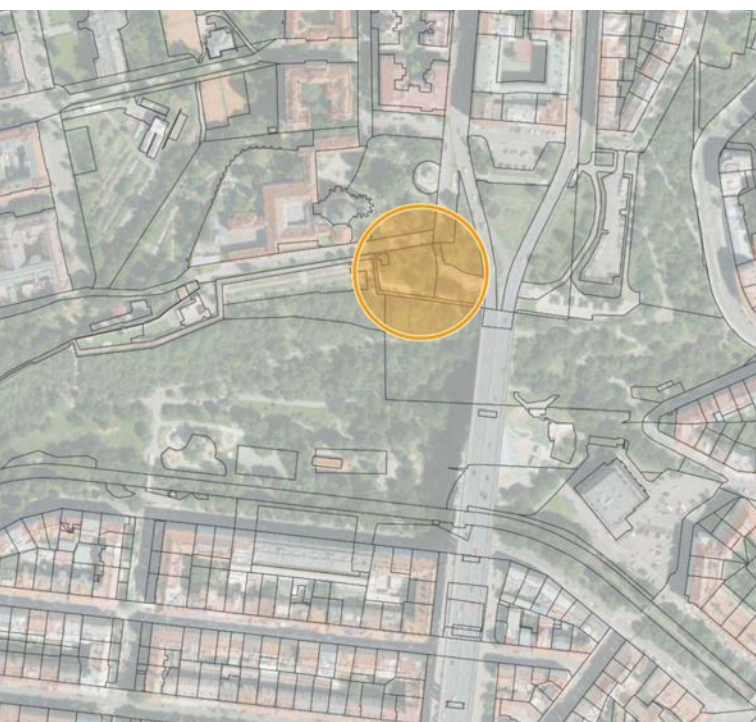
Část parku, který má být v rámci soutěžního návrhu doplněna uměleckým dílem, je zobrazena v mapě níže.

Zadavatel předpokládá, že park bude proveden dle návrhu v přiloženém projektu. V případě potřeby může být projekt parku přizpůsoben uměleckému dílu, které vzejde z této soutěže. Je vhodné v soutěžním návrhu naznačit, jak by měl být park přizpůsoben.

V souběhu s projektem na dílo bude zpracována úprava projektu revitalizace prostranství, tato úprava a realizace revitalizace nebude hrazena z rozpočtu na dílo.

Návrh by měl zohlednit zapojení navrženého díla do okolního prostředí. Na ploše vymezené pro soutěžní návrh jsou nyní zpevněné a zatravněné plochy a několik solitérních stromů.

Dokumentace stávajícího a navrženého stavu řešeného území jsou samostatnou přílohou.



8. ZADÁNÍ

V nově rekonstruovaném parku má vzniknout nové umělecké dílo. Spojení uměleckého díla a parku je pro zadavatele vhodným oživením místa a podnětem pro vyzdvižení veřejného prostoru a podnícení pozornosti jeho uživatelů. Jedním z cílů umělecké intervence v místě je zatraktivnění, zkulturnění a oživení místa.

Návrh není limitován tematicky, koncepční náplň a téma místa a lokality se v soutěži hledá. Nemíjí tedy třeba navrhovat tematizovanou plastiku, případně památník.

Cílem městské části je vytvoření kvalitního pobytového a esteticky hodnotného prostoru. Preferovány jsou stálé umělecké intervence; hmotná díla která zvýší kvalitu a posílí identitu místa, a díla, která reprezentují hodnoty současné společnosti a „hovoří“ současným jazykem.

Porota doporučuje soutěžícím pracovat s dotčeným územím z pohledu zapojení uměleckého díla do kontextu daného místa a jeho genia loci. V kontextu vývoje současné společnosti budou vítána umělecká díla, která budou mít místně specifický charakter, namísto děl tradičně znázorňujících místa historické paměti. Cílem soutěže je umístit zde umělecké dílo, které poukazuje na možnosti dané lokality i v budoucnu.



Budoucí dílo má pouze tři limity

- místo, které je zadavatelem určeno v rámci revitalizovaného parku
- rozpočet, který je zadavatelem odhadován na 3,0 mil. a bude zajištěn z Programu Umění pro město (systematické podpory současného umění ve veřejném prostoru ze strany hlavního města Prahy). Zadavatel předpokládá, že tento rozpočet bude upraven na základě vybraného díla.
- splnění základních parametrů na umělecké dílo ve veřejném prostoru definovaných Programem Umění pro město. Celý dokument je dostupný na umenipromesto.eu

Základní parametry, které by soutěžící měli sledovat, a které bude porota hodnotit jsou:

- kvalita díla z hlediska ztělesnění ideje, ideového kontextu místa a komunikace s publikem
- kvalita díla z hlediska reflexe prostorových, funkčních a provozních vztahů daného místa
- výtvarná forma a kvalita samotné intervence
- kvalita díla ve vztahu k historickému významu a kontextu prostoru, zohlednění přítomnosti dalších výtvarných děl v místě a okolí
- zasazení díla do kontextu okolního prostoru parku
- konstrukční a technologické řešení s přihlédnutím k investičním nákladům, udržitelnosti řešení a údržby

9. STÁVAJÍCÍ A BUDOUCÍ STAV LOKALITY

Městská část Praha 2 připravuje revitalizaci a úpravu části parku mezi ulicemi Horská a Novoměstskými hradbami na Karlově. Cílem je vytvoření kvalitního pobytového a esteticky hodnotného parkového prostoru. Na obnovu této části může v budoucnu navázat rekonstrukce celého předpolí Nuselského mostu. Návrh revitalizace parku respektuje historické a provozní vazby a charakter místa, a zároveň umožní soudobé využití, spolu se zapojením do systému zelené infrastruktury města. Revitalizace je plánována na rok 2024. Část projektu revitalizace poskytnuta v rámci soutěžní dokumentace. V souběhu s projektem na umělecké dílo bude zpracována úprava projektu revitalizace prostranství, tato úprava a realizace revitalizace nebude hrazena z rozpočtu na dílo.

10. PODKLADY PRO ZPRACOVÁNÍ NÁVRHU

Zadavatel vydává tyto podklady pro zpracování návrhu:

- P.01 Soutěžní zadání
- P.02 Fotodokumentace
- P.03 Ortofotomapa
- P.04 Ortofotomapa mimovegetační
- P.05 Polohopis na podkladu katastrální mapy s inženýrskými sítěmi a vrstevnicemi
- P.06 Projekt revitalizace parku

Využití podkladů při zpracování návrhu je na uvážení soutěžících.

Zadavatel dále poskytuje například informace o stávající zeleni a plochách v tematizovaných mapách na portálu webgis.praha2.cz

11. O MÍSTĚ A ZADÁNÍ

Vnímám tuto soutěž jako hledání nové citlivosti v práci s veřejným prostorem na Praze 2, skrze zapojení trvalé složky - umění ve veřejném prostoru. Mám velkou radost, že se tato příležitost uskutečňuje a děkuji všem napříč politickým i odborným spektrem, kteří se na přípravě zadání podíleli. Pro mě osobně je tato soutěž pokračováním práce na území „mé“ městské části, pokračováním příběhu, který se započal již před dvaceti lety, kdy jsme se pomocí přípravy sculpture parku pokoušeli kultivovat Kateřinskou zahradu (několika ročníky výstavy Nic na odiv...?), navázali pak revitalizací náplavek, a postupně se dostali až k současným aktivitám na několika dalších místech na území Prahy 2 (za všechny chystané plovoucí lázně pod Vyšehradem a v Riegrových sadech).

Zadání mi dělá radost tím, že se do hry dostává umění a jeho obsahová stránka, která má potenciál stát se tlumočnickem mezi řešenou lokalitou a jejími návštěvníky a dát tak prostoru nový, autentický smysl.

Takováto příležitost se v Praze příliš často neotvírá, a pokud ano, většinou se tak neděje s takto velkoryse svobodným zadáním, umožňujícím uplatnit jakýkoli přístup, téma či úhel pohledu. Navrženým dílem tak může být jak fyzická socha nebo instalace, tak i dílo například landartového charakteru nebo třeba dílo zapojující jiné typy umění (zvuk, hudba atd.), či směřující na jinou než vizuální recepci, či s použitím nefyzických složek jakými jsou například světlo nebo zapojení rozšířené (augmentované) reality. Předpokládaný rozpočet je orientační a může být dále rozvinut v souvislosti s potenciálem a kvalitami návrhu. Možnosti jsou tak skryty i v dalších propojeních umělecké vrstvy s vrstvami krajinářskými, architektonickými a prostorovými, nebo také se zapojením programových a obsahových řešení, která do místa mohou přivést trvalejší důvody pro přítomnost návštěvníků spojené třeba také s posezením a občerstvením.

Ale to už bych autory naváděl a předurčoval směr jejich imaginace. A to bych nechtěl. Kdysi mi pohled na tvorbu a svět změnila moje pedagožka tím, že nechala výběr tématu, které máme řešit, zcela na nás. Svobodu, kterou nám tím dala, cítím dodnes. A jsem rád, že vám

podobnou možnost nyní můžeme spolu s radnicí Prahy 2 nabídnout také. Těším se na přihlášené návrhy!

Petr Janda
architekt, předseda poroty

Karlovské předmostí se řadí mezi okouzlující a jedinečné části Prahy 2, oplývající atmosférou staré Prahy. Parčík, kde bude instalováno dílo, nabízí krásný výhled na Nuselské údolí a Vyšehrad, což dodává tomuto místu zvláštní kouzlo. Nicméně, nezanedbatelným faktorem tohoto prostoru je Nuselský most, který zde má svůj výrazný vliv. Proto je důležité, aby navrhované umělecké dílo zapadalo do tohoto prostředí a přispívalo k vytváření inspirativní atmosféry pro návštěvníky. Zároveň by mělo být schopné vzdorovat vlivům Nuselského mostu a zvýraznit krásu a klid tohoto místa. Dílo by mělo být originální, esteticky působivé a vytvářet také praktickou a funkční hodnotu pro návštěvníky parku.

Jan Recman
místostarosta pro oblast životního prostředí,
výstavby a územního rozvoje,
místopředseda poroty

Umělecké dílo ve veřejném prostoru je pro mne především komunikace, je to setkání a příležitost. Park Na Karlově nabízí prostor, který se dá pojmout v několika vrstvách, ale nejdůležitější je asi pro mne vytvoření takového místa, kde je možné potkat se. Setkání vnímám jako oboustranné proudění, odpovídání, dialog. Ne pouhá dekorace, ale dílo, ve kterém má možnost divák spoluvytvářet. Umělecké dílo, ke kterému se můžete vracet a znovu a znovu započínat rozhovor...

Denisa Václavová
kurátorka, odborná porotkyně

Pro mě je důležité, aby dílo vytvořilo interakci s prostředím a divákem. Vím, že místo, kde by mělo být dílo umístěno vyzývá k vytvoření unikátního kousku.

Myslím si, že by bylo skvělé, kdyby dílo bylo něco jako interaktivní socha. Možná by to mohlo být zvíře nebo strom, který by reagoval na pohyb návštěvníků nebo na okolní prostředí. Například, když by foukal vítr, mohlo by se dílo pohybovat, nebo kdyby návštěvníci procházeli kolem, mohlo by vydávat zvuky.

Chtěl bych také, aby dílo mělo v sobě prvky překvapení a tajemství. Něco, co by diváky přitahovalo a zároveň je zaujalo natolik, že by chtěli vidět více. Bylo by fajn, kdyby se dílo dalo vnímat z různých úhlů pohledu, aby každý mohl najít svůj vlastní význam.

Barvy a materiály by mohly být přírodní a organické, aby dílo zapadalo do okolního prostředí, nebo úplně naopak... Rád bych aby soutěžící použili materiály, jako je dřevo, kámen nebo kov, protože mají přirozený vzhled a dají dílu autentičnost.

Celkově si představuji dílo, které by návštěvníkům parku přineslo novou úroveň interakce s uměním a přírodou. Chtěl bych, aby se diváci ztratili v okamžiku a zažili něco, co by je nejen zaujalo, ale také inspirovalo a poskytlo jim prostor pro jejich vlastní myšlenky a představy.

Josef Bolf

umělec, odborný porotce

Můj názor je, že řešené území je v jistém smyslu slova hraniční, a to hned v několika významech. Jeho přitažlivost spočívá v napětí mezi naší dávnou stavební historií a naprostou současností, ale i mezi klidnou stabilitou a dynamickou propastí, mezi intimitou parku a širokým výhledem do údolí, mezi přírodním materiálem a železobetonem. Pro výtvarníky i architekty může být přesně tohle živná půda pro jejich kreativitu.

Vladimír Brož

umělec, odborný porotce

Jsem přesvědčen, že umělecká díla veřejný prostor dlouhodobě obohacují, nutí kolemjdoucího k zamyšlení, kultivují jej i celou společnost a posilují vnímání daného místa v kontextu jeho genia loci. Věřím, že i díla užívající soudobé výrazové prostředky dokáží reflektovat charakter místa s tak úžasnou historií a získají si srdce návštěvníků parku na Karlově. Současných i těch v dalších generacích. Navíc jde o místo, ke kterému mám velmi osobní vztah. Žiji v blízkosti a jsem častým návštěvníkem parku ať již na cestách za kulturou na Bastionu u hradeb či v areálu kláštera a kostela založeného Karlem IV., nebo na vycházkách se psem směrem na Folimanku s úžasným výhledem k Vyšehradu.

Jaroslav Šolc

radní pro oblast kultury, porotce

Praha 2 je nejen místo, kterým se denně v rámci své práce zabývám, ale i místo, kde většinu života žiju.

Pro mě je to nejhezčí a nejpříjemnější městská část. Její kvalita spočívá mimo jiné ve funkčnosti a obyvatelnosti veřejných prostranství, v jejich rozmanitosti, historických odkazech a celkovém charakteru.

Byla bych ráda, aby do vnímání veřejného prostoru města byly díky uměleckým intervencím více zapojeny i emoce, které vyvolají reflexi, inspiraci, diskuzi obyvatel a komunikaci o kvalitě života ve městě. Umění vytvořené pro specifický veřejný prostor tento prostor zhodnocuje, kultivuje a vytváří jeho identitu. Současně je přístupné široké veřejnosti.

Sylvie Hájková

pověřená vedením oddělení územního rozvoje,
náhradnice

Prezentace urbanismu, architektury, designu a umění, by měla probíhat poučnou, inspirativní ale i zábavnou formou, jde o uvědomění si dopadu a vlivu těchto oblastí lidského konání na lokálně a současně globálně pojímaný životní prostor člověka. Umění v nejširším slova smyslu vnímám spíše jako věc svobody, velkorysosti, tvořivosti a nadšení než věc vážnou, přísně logickou a dogmatickou. Umění musí být především dobrodružné, vynalézavé, smělé a někdy vtipné, paradoxní, opovážlivé až provokativní.

Jaroslav Němec
zastupitel, náhradník

Praha 2 je mým domovem od narození a přála by jí dílo, které zpřístupní současné umění široké veřejnosti, bude komunikovat s kulturními hodnotami a stane se sondou do současné společnosti. Byla bych hrdá, kdyby vítězné dílo nebylo pouze estetizovaným objektem bez obsahu, ale podněcovalo diskuzi a prožitek kolemjdoucích.

Kristýna Hájková
kurátorka, náhradnice

Vybraný prostor chápu jako pomyslný díl mozaiky. Křesťanská historie i návázanost na již stržené městské hradby jsou jak věřím dobrým důvodem k návštěvě. Vedle toho je místo v těsné blízkosti dalších dvou kvalitních děl. Památníku sebevrahů Krištofa Kintery a Kolíbalovy monumentální plastiky zdobící základnu Kongresového centra na protějším břehu. Je to samozřejmě zkrácený výčet toho co toto místo zahrnuje. Osobně bych byl rád, kdyby se z místa stala hodnotná zastávka při procházce k již zmíněným bodům. Myslím si proto, že vedle potenciálu díla samotného je zde možnost nechat vzniknout zajímavé návštěvní stezce, již se že je potenciál vytvořit nejen dílo samo o sobě.

Dominik Adamec
umělec, náhradník

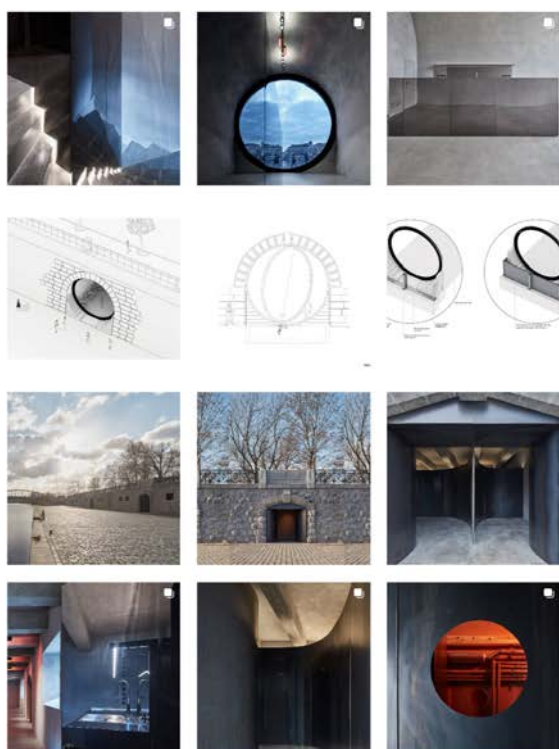
Přijaté peníze do rozpočtu městské části na uspořádání architektonicko-výtvarné soutěže jsou závazek, který musí mít nějakou kontinuitu. Nelze po dokončení úspěšné soutěže říct: "Porotou vybraný návrh se nám nelíbí, my to nebudeme realizovat". Je to závazek vůči hlavnímu městu Praha. Financování soutěže z programu Umění pro město musí být využito na pořízení návrhu s cílem realizace uměleckého díla. Nelze v rámci tohoto programu požadovat, aby se zrekonstruoval, revitalizoval celý park jako úprava okolí uměleckého díla. Samozřejmě, když bude dílem samotná část parku, tak to bude ta „socha“. Když bude v návrhu objektová instalace, ke které bude potřeba zavést elektřinu atd., tak to musí souviset také s vlastním uměleckým dílem. Přesto se může stát, že v otevřené soutěži nebude odborně sestavenou porotou vybraný žádný návrh uměleckého díla vhodný k realizaci. I to je ale výsledek, který musí být respektován a dává nám zpětnou vazbu k hledání odpovědí, jaké chyby příště neopakovat.

Marie Foltýnová
přizvaná odbornice na plastiku ve veřejném prostoru

12. PŘEDSTAVENÍ POROTY

Petr Janda

architekt, předseda poroty, odborný porotce
Je architekt a výtvarný umělec, absolvent FA ČVUT (prof. J. Bočan) a Školy monumentální tvorby AVU (prof. A. Veselý) od roku 2008 vede vlastní studio petrjanda/brainwork. Práce ateliéru je založena na hledání autentických řešení. „Vnímáme architekturu jako událost moderující vztahy v prostředí, do něž vstupuje. Podstatou našeho přístupu je autorská práce, často stojíme u vzniku námětu, který iniciujeme, a to jak v úrovni architektonické, tak i společenské, obsahové a programové. Naše práce obvykle nezačíná a nekončí zadáním a kolaudací, projekty rozvíjíme až k jejich naplnění a dalšímu životu během provozu. Navrhujeme s důrazem na propojení fyzických a metafyzických vrstev, rezonanci formy a obsahu a zapojení sochařských postupů s tendencí ke konceptuálnímu přístupu do kontextu architektury. Cítíme se být současnými architekty a současnost pro nás zahrnuje celou existenci lidstva včetně jeho minulosti a budoucnosti. Pokud pracujeme s tradicí, snažíme se ji spoluvytvářet aktuálně dostupnými prostředky, kdy nová vrstva je rovnocenným partnerem svého kontextu.



Denisa Václavová

kurátorka, pedagožka a organizátorka kulturních projektů, odborná porotkyně
 Iniciovala vznik dvou galerií ve veřejném prostoru - Galerii ProLuka na vršovické louce, kde se pravidelně již od roku 2012 představují čeští i zahraniční umělci. ProLuka je svým konceptem 24h otevřená městská galerie v Praze jedinečná. Je rovněž kurátorkou galerie Umění v Motole, která je umístěna v jednom z nejzajímavějších míst veřejného prostoru, které hlavní město má. Jde vlastně o jakési město ve městě s vlastní infrastrukturou, každý den zde projde přibližně deset tisíc návštěvníků. Do jejich nejnovějších počínů spadá Galerie Vzlet — nové výstavní místo pro výtvarné umění ve veřejném prostoru Vršovic. Nachází se na fasádě kulturního centra Vzlet. Záměrem projektu je vystavit současné umělce i umělecké skupiny, kteří reagují na kontext samotného místa - site specific díla. V neposlední řadě je uměleckou ředitelkou a šéfkurátorkou festivalu současného umění 4+4 dny v pohybu a pedagožkou DAMU.

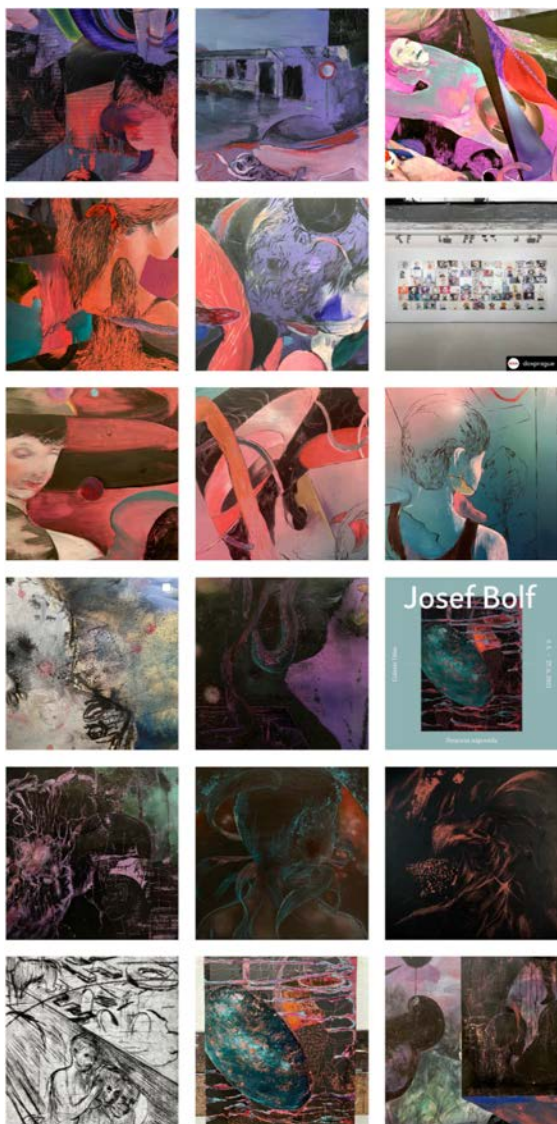


Josef Bolf

umělec, odborný porotce

Studoval na Akademii výtvarných umění v Praze (Jiří Načeradský, Vladimír Kokolia, Vladimír Skrepl). V roce 1995 absolvoval stáž v Kongsthögskolanu ve Stockholmu a v roce 1996 na Akademie der bildenden Künste ve Stuttgartu. V rozmezí let 1996–2002 byl spolu s Tomášem Vaňkem, Janem Šerých a Jánem Mančuškou členem umělecké skupiny BJ. Jeho tvorba je figurativní. Typickými hrdiny jeho obrazů se staly postavy mladých chlapců a dívek, osamocené a často trpící, někdy napůl zvířata. Jeho sdělení jsou emocionálně silně zabarvená: melancholická, bolestná a sentimentální. Náměty často čerpá z dětství stráveném na sídlišti Jižní město v Praze. K významným inspiracím patří také komiks a sci-fi.

josefbolf.net

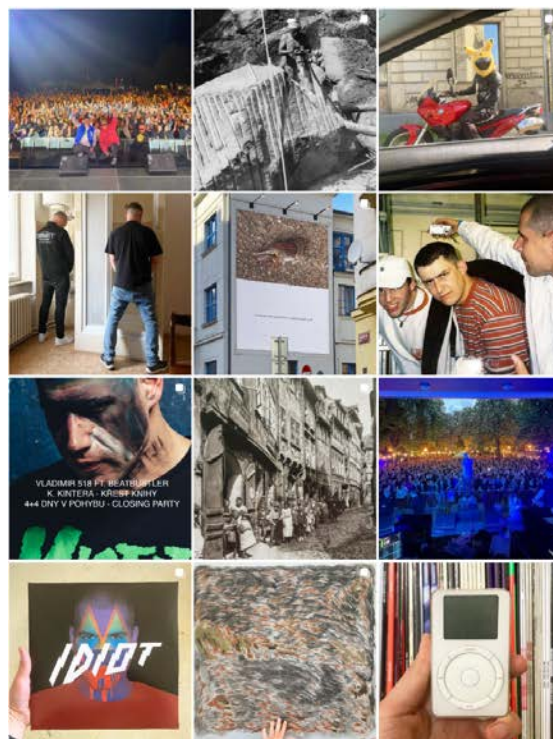


Vladimír Brož Vladimír 518

umělec, odborný porotce

Vladimír 518 (vlastním jménem Vladimír Brož, narozen 1978) je multimediální umělec a hudebník, který se v průběhu devadesátých a nultých let vyprofiloval jako jedna z nejvýraznějších postav pražské graffiti scény. Během svého života realizoval velké množství knižních ilustrací, grafického designu, comicsů, divadelní scénografie i volného výtvarného umění. Jeho výtvarné projekty otisklo mnoho prestižních zahraničních časopisů, například německý LoDown, slovinský Stripburger, či anglický Dazed & Confused. V roce 2005 nakreslil pro architektonický časopis ERA 21 sérii výtvarných příběhů o československé předrevoluční architektuře, a předznamenal tak velký zájem mladé generace o tyto specifické stavby. Mezi lety 2011 a 2015 kreslil a vydával společně s dalšími českými výtvarníky undergroundové noviny KIX. Mezi lety 2006 a 2021 byl hlavním představitelem rozsáhlé organizace BiggBoss, která produkovala především knižní a hudební projekty, zaměřené na současnou městskou kulturu a umění. Mezi jeho nejznámější knižní publikace patří například trilogie Kmeny (2006, 2011, 2013), analýza současného českého umění Obsese (2015), či rozsáhlý projekt Architektura 58-89 (2022). Vedle výtvarné práce je velmi dobře známa i jeho hudební produkce.

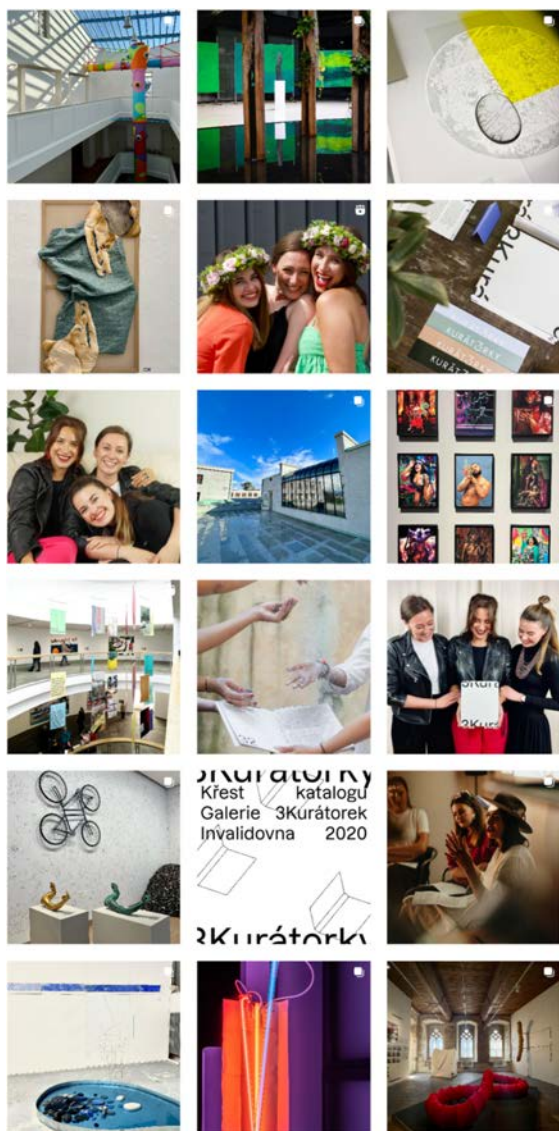
instagram.com/vladimir518vladimir



Kristýna Hájková

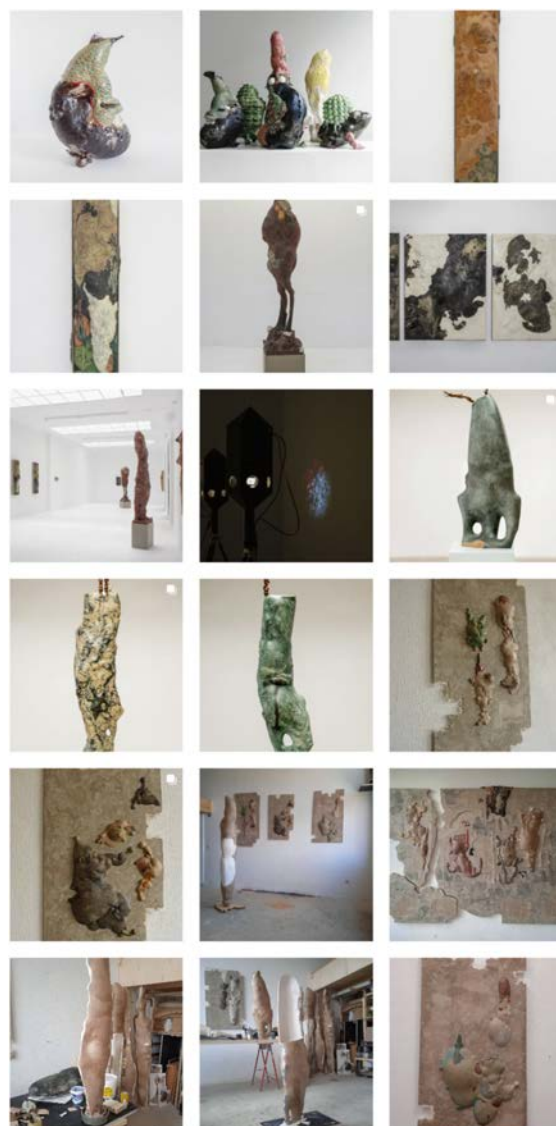
kurátorka, odborná náhradnice poroty kurátorka současného umění, doktorandka na Katedře dějin a teorie umění FUD UJEP, zakladatelka platformy 3Kurátorky

Jako kurátorka současného umění se specializuji na konceptuální umění v kontextu středoevropského prostoru. Aktivně se věnuji projektům ve veřejném prostoru. Mimo jiné jsem v rámci svého působení ve spolku Díky, že můžem realizovala soutěž 30 let svobody v umění nebo se s platformou 3Kurátorky podílela výstavami současného umění na oživení budovy Invalidovny v pražském Karlíně.



Dominik Adamec

umělec, odborný náhradník poroty
V roce 2020 absolvoval obor sochařství na Akademii výtvarných umění Praze. Umělec nejmladší generace, který pracuje především s papírem a keramikou zaměřuje svou pozornost na přírodovědně-filozoficko-sociální otázky. Jeho ústředním tématem je „chiméra“ a její reminiscence v mikrobiologii. Žije a pracuje v Berlíně. Je vítězem a tvůrcem uměleckého díla, které vzešlo z umělecké soutěže na Praze 9, která byla vypsána v roce 2022 ve stejném režimu jako soutěž PNK.
www.dominikadamec.eu



Jan Recman

místopředseda poroty, závislý porotce
místostarosta MČ Praha 2 pro oblast životního prostředí, výstavby a územního rozvoje
V zastupitelstvu Prahy 2 začínám třetí volební období, v radě městské části zasedám poprvé. Uplynulých osm let jsem byl předsedou majetkového výboru.

Životní prostředí považuji za jednu z nejhezčích oblastí v komunální politice, ve které je plno krásných témat a dá se v ní realizovat plno skvělých projektů.

Prahu 2 považuji za nejlepší pražskou čtvrť pro život, mám rád atmosféru letních podvečerů na předzahrádce hezké restaurace s čilým ruchem v okolí.

Jaroslav Šolc

místostarosta, závislý porotce
místostarosta MČ Praha 2 pro oblast kultury
Jako radní MČ Praha 2 odpovědný za kulturu a jako iniciátor Encyklopedie Prahy 2, zaměřené na kulturně historické dědictví se již třetí funkční období mimo jiné věnuji posilování vztahu občanů k místům, kde žijeme.

Sylvie Hájková

pověřená vedením oddělení územního rozvoje
tajemnice komise rozvoje RMČ Praha 2
V oddělení územního rozvoje se věnujeme přípravě koncepce rozvoje území městské části Praha 2 týkající se strategií a cílů, prostorové regulace, regenerace území, ochrany zeleně a památek. Podílíme se jak na přípravě dokumentů důležitých pro dlouhodobé plánování a rozvoj městské části, tak na posouzení aktuálních problémů týkajících se urbanistických a architektonických řešení.

Jaroslav Němec

zastupitel, závislý náhradník poroty
zastupitel MČ Praha 2, výtvarník, kurátor
a místopředseda spolku Kabinet architektury
Věnuji se malbě a užité grafice. Jsem spoluautorem a editorem, ale zejména grafikem desítek publikací o architektuře, historii a památkové péči. Jako kurátor se věnuji prezentaci urbanismu, architektury, designu a umění, poučnou, inspirativní ale i zábavnou formou.

Marie Foltýnová

přizvaná odbornice poroty pro umělecké dílo ve veřejném prostoru

Galerie hlavního města Prahy, Oddělení správy veřejné plastiky

Od roku 2013 je kurátorkou veřejné plastiky v Galerii hlavního města Prahy. Vystudovala dějiny umění na FF UK, kde se věnovala slavnostním kočárům 16. – 18. století ve sbírkách českých muzeí. Působila jako odborná památkářka v oddělení evidence movitých památek územního pracoviště Střední Čechy. Od roku 2018 vede Oddělení správy veřejné plastiky GHMP. Byla iniciátorkou a jedním z tvůrců programu Umění pro město.